**Смысловое чтение воспитанников: способы реализации ФГОС ООО на уроках русского языка**

**(Из опыта работы)**

***Л.П. Новикова, преподаватель русского языка и литературы***

*Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение «Кронштадтский морской кадетский военный корпус*

*Министерства обороны Российской Федерации»*

Сегодня ни один урок словесности невозможен без анализа слова-первоэлемента художественной литературы. Научить наших воспитанников чувствовать слово, искать в нем истинный смысл, восхищаться родным словом, выражать себя в слове – такова цель смыслового чтения, в процессе которого кадеты овладевают определенной системой филологических понятий, ведущих к осознанию языковых истоков образности и выразительности художественного текста.

Смысловое чтение – это путь к синтезу художественного произведения, к восприятию его целостной художественной системы, в которой все элементы взаимосвязаны и взаимозависимы.

Смысловое чтение – это чрезвычайно увлекательное занятие, позволяющее не только услышать, увидеть, почувствовать автора, его героев, но и, следуя за ними, в этом пространстве найти себя.

Каждый писатель рассчитывает на понимание со стороны читателя и ищет только ему присущие способы выражения своих мыслей, чувств, ощущений. Каждый читатель должен найти ключ к постижению авторского замысла, открывающий тайны удивительной выразительности родной речи. И чем богаче знания наших кадет о языковой природе (фонетической, словообразовательной, лексической, морфологической, синтаксической), тем глубже понимание художественного текста, тем сильнее проявляется способность к сопереживанию, тем настойчивее формируется потребность к речевому совершенствованию, устному и письменному.

«Художественная литература – это особый мир, живущий по своим законам, где за каждым словом, мыслью закреплена определенная знаковость, постижение и раскрытие которой зависит от уровня образованности, знаний» (С. И. Заир-Бек). Художественный текст открывается каждому по-своему, в зависимости от арсенала собственной подготовленности. Расширить этот арсенал – обоюдная задача педагога и воспитанника. С этой целью преподаватели ОД «Русский язык и литература» Кронштадтского морского кадетского военного корпуса Новикова Л. П., Кареева Н. В. в содружестве с кадетами 9 класса создали Рабочую тетрадь по развитию речи для 5 класса. Это учебное пособие предполагает не только погружение в «море слов» сугубо морской тематической направленности, но и позволит на первичном этапе закрепить полученные навыки работы с текстом: умение формулировать тему, основную мысль текста, определять типы речи, понимать авторский замысел, высказывать собственные устные и письменные оценочные суждения, ориентироваться в различных лексических потоках.

Каждое задание, включенное в эту тетрадь, направлено на развитие речи, осмысленное чтение. Все упражнения тетради содержат материал, так или иначе связанный с профессией военного моряка. В тетрадь включены словари морских терминов, встречающихся в творчестве писателя-мариниста К. Станюковича: орфоэпический; толковый; фразеологический; этимологический; синонимов; антонимов; омонимов; эпитетов, художественные тексты, пословицы, поговорки, ребусы, задания по текстоведению.

О море, моряках, писателях-маринистах и художниках расскажет воспитанникам учебное пособие - бортовой журнал кадета 5 класса, ориентированный, в первую очередь, на смысловое чтение.

Сегодня очевидно, что работа с текстом строится по трём направлениям: поиск информации и понимание прочитанного, преобразование и интерпретация информации, оценка информации.

Поиск информации, понимание прочитанного предполагают наличие у обучающихся следующих умений: ориентации в содержании текста и понимания его целостного смысла, определение главной темы, идеи текста; умение выбрать из текста нужную информацию или придумать заголовок; сформулировать основную мысль.

В качестве примера можно рассмотреть следующие задания из Рабочей тетради:

**1.Внимательно прочитайте стихотворение В. Коржикова «Мастерская»**

*Море — словно мастерская,*

*Мастерская, но морская.*

*День и ночь шумит, рокочет —*

*Выбирает, трёт, песочит,*

*Выгрызает в гротах залы,*

*Режет камни, точит скалы,*

*Вырубает знаменито*

*Монументы из гранита.*

*День и ночь в раскатах гуда*

*Создаёт за чудом чудо!*

*И взлетает пыль морская:*

*Мастерская! Мастерская!*

-С чем автор сравнивает море?

-Что происходит в этой мастерской?

-Какая часть речи помогает «увидеть» и «услышать» все, что происходит в мастерской?

-Какую роль, на ваш взгляд выполняют однородные члены предложения в тексте и лексические повторы?

-Найдите в тексте слова-антонимы. Какую роль они играют в раскрытии основной мысли текста?

**2.Прочитайте стихотворение:**

*Это круг бросательный,*

*Это круг спасательный.*

*Он спасет вас в море,*

*В штормовом просторе,*

*От воды соленой,*

*От волны зеленой.*

*Он особенно хорош,*

*Если сам легко плывешь!*

-Назовите тему текста. О чем или о ком говорит автор?

- Определите основную мысль текста. Что хотел сказать автор? Какую мысль он хотел выразить?

-Придумайте два заголовка таким образом, чтобы в одном была отражена тема, а в другом – основная мысль текста.

Определить смысловую направленность текста помогут и такие задания:

**Прочитайте текст К. М. Станюковича**

-Озаглавьте текст.

-Разделите текст на абзацы, выделив красную строку значком «Z».

-Составьте план текста и запишите его.

-Используя толковый словарь морских терминов К. М. Станюковича, запишите лексическое значение следующих слов: *палуба, снасти, рангоут, корвет, борт, шпигаты, корма.*

Недостаточно просто прочесть текст, необходимо дать оценку информации, откликнуться на содержание.

Поскольку чтение является метапредметным навыком, то составляющие его части будут в структуре всех универсальных учебных действий: умение сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию, обнаруживать в тексте доводы и подтверждение выдвинутых тезисов, анализировать язык произведения (средства художественной выразительности, работающие на смысл произведения, выявление позиции автора.)

Данные компетенции формируют разделы тетради: «Текстоведение», « В творческой мастерской…», «Учимся писать сочинение-миниатюру», «Рассуждаем и доказываем». Вот некоторые из них:

**1.Прочитайте стихотворение М. Ю. Лермонтова «Парус».**

-Выпишите те слова и выражения, с помощью которых поэт образно описывает парус, море.

-Продолжите предложения:

1)В переносном значении употреблены следующие слова:

*играют (волны)…*

2)Данные слова и словосочетания ярко передают морской пейзаж:

*в тумане моря голубом*…

3)Описывая парус и море, я буду использовать следующие обороты:\_\_\_

-При описании моря используются различные прилагательные. Попробуйте продолжить лексический ряд:

***Море*** *вечернее, лазурное…* ***Вода*** *прозрачная …****Волны*** *ленивые…*

***Небо*** *голубое …* ***Даль*** *светла, прозрачна…****Берег*** *ласковый…*

-Определите цветовую гамму вашей будущей миниатюры с опорой на записанные вами слова.

-Как называются образные определения, создающие морской пейзаж?

Задание, направленное на конструирование текста, поможет создать и свой логически выстроенный вариант миниатюры.

**Внимательно прочитайте предложения. Выполните задания.**

*1)Они не вмещали достаточного количества пресной воды и* ***провианта.***

*2)Это были деревянные парусники с многочисленным экипажем.*

*3)Суда во времена Колумба не могли совершать очень длительных плаваний в открытом море.*

*4)Смертельный голод и жажда порой угрожали морякам и при обычных плаваниях по хорошо уже известным маршрутам.*

-В каких предложениях содержится тезис, а каких – аргументы?

-Запишите правильный порядок предложений.

-Определите тип речи.

-По толковому словарю Рабочей тетради определите лексическое значение выделенного слова «провиант». Запишите его.

Умение сравнивать и противопоставлять заключенную в тексте информацию поможет подобное задание:

-Рассмотрите репродукции картин, представленных в Приложении Рабочей тетради. Какая картина вам особенно понравилась? Почему?

-Сравните два морских пейзажа: в рассказе К. М. Станюковича **«В шторм»** и в картине художника И. К. Айвазовского **«После шторма».** Как меняется море? Запишите свои наблюдения.

-Творчество какого художника, представленного в тетради, вас заинтересовало? Почему?

**Прочитайте два варианта сочинения-миниатюры по картине И. К. Айвазовского «Девятый вал».**

-Напишите, какая из работ понравилась вам больше и почему?

**1 вариант**

*Глядя на картину И. К. Айвазовского «Девятый вал», мы видим море после страшного ночного шторма.*

*Желтые лучи восходящего солнца освещают огромные зеленые волны. Самая большая и последняя волна шторма — девятый вал.   
 За обломок мачты корабля цепляются люди. Им грозит гибель.*

*Золотой свет солнца пронизывает картину. Ярко-красный горизонт настораживает.*

**2 вариант**

*Знаменитый русский живописец И. К. Айвазовский известен как мастер морского пейзажа. Одно из своих полотен он создал в 1850 году и назвал его «Девятый вал»*

*На картине художник изобразил бушующее море и обломки корабля, потерпевшего крушение.*

*В центре морской стихии – люди. Они отчаянно сражаются с волнами. На что надеются они? Вряд ли спасение подоспеет. Но терпящие бедствие не теряют присутствия духа и стараются выжить в морской бездне. Они проявляют отвагу и героизм в борьбе со стихией.*

-Есть ли, на ваш взгляд, недостатки в этих сочинениях? Укажите, в чем они состоят.

-Выпишите из миниатюр словосочетания, которые вы могли бы использовать в своей работе.

-Подробно опишите цветовую гамму картины.

Подобные примеры наглядно демонстрируют, как поэтапно проходит процесс овладения навыками понимания текстовой информации:

- умение осмысливать цели чтения;

- умение извлекать необходимую информацию из прочитанных текстов;

- умение определять основную и второстепенную информацию;

- умение свободно ориентироваться и воспринимать тексты различных стилей;

-умение понимать и адекватно оценивать языковые средства художественного текста;

Таким образом, у воспитанников формируются способности не просто пересказывать текст, но и выражать своё отношение к прочитанному, давать оценку той информации, которую они получили.

Овладение навыками понимания текстовой информации (смыслового чтения) ‒ это сложный, многогранный процесс.

**Считаю,** что данный опыт формирования навыков смыслового чтения как основы интеллектуальных умений, может быть применим при работе по различным УМК по русскому языку и литературе в довузовских военных образовательных учреждениях. Он окажет посильную помощь учителю русского языка в приобщении юных кадет к языку как средству коммуникации в сфере военно-морского дела, в создании атмосферы творческого поиска на уроках развития речи, формировании познавательного интереса в различных областях: истории, лингвистики, литературы, живописи.

Надеемся, что эта работа станет началом нашего сотрудничества и сотворчества с преподавателями русского языка и литературы довузовских военных образовательных учреждений в области исследования языка, отражения в нем военно-морской лексики, формирования навыков работы с различными видами художественных текстов, лингвистических словарей.

**Список литературы**

1.Абрамова С.В. Русский язык. Проектная работа старшеклассников: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2011.-223с.

2.Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. – М.:Просвещение, 2011.-176 с.

3.Ковалева Г.С. Оценка метапредметных результатов в основной школе: смысловое чтение – https://my.webinar.ru/record/452621

4. Рябинина Л.А., Чабан Т.Ю. Особенности формирования смыслового чтения на уроках русского языка.-https://my.webinar.ru/record/453607

5. Сметанникова Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5-9 классах: как реализовать ФГОС. Пособие для учителя / Н.Н. Сметанникова. – М.: Баласс, 2011. – 128 с. (Образовательная система «Школа 2100»).

6.https://infourok.ru/ презентация и статья по теме «Чтение на уроках литературы» - 105860.htm